

Verónica Flores

Seis estrategias para el *aula*

Cómo fortalecer la prelectura y la
preescritura en Educación Inicial y 1.º de
EGB.

GUÍA DEL TALLER «DEL TRAZO A LA PALABRA»

El cerebro no nació para leer: *aprende* a hacerlo

Lo hace reorganizando redes visuales, del lenguaje y de la atención que ya existen. Por eso preparar para leer y escribir no es adelantar letras ni repetir trazos: es ofrecer experiencias que se parezcan a lo que queremos que el niño llegue a hacer.

PRELECTURA · PREPARAR AL LECTOR

01 Detectives de sonidos

02 Historias que se ordenan

03 Lectura dialogada

PREESCRITURA · PREPARAR A QUIEN ESCRIBE

04 Del movimiento amplio al trazo

05 Caminos que cuentan historias

06 Escribimos para comunicar

NO TODAS PESAN IGUAL

La conciencia fonológica, el conocimiento de las letras y el lenguaje oral tienen la relación más directa con aprender a leer. El control del trazo importa para escribir a mano, pero no sustituye el aprendizaje del sistema de escritura. Un buen plan semanal combina las dos familias.

Cada ficha dice qué hacer, qué fortalece, qué observar mientras ocurre y cómo ajustarla para Inicial o para 1.º de EGB. Elige una, pruébala esta semana y anota lo que observaste: esa observación es tu mejor evaluación.

01 Detectives de *sonidos*

FORTALECE

Conciencia fonológica y discriminación auditiva del habla

Presenta objetos o imágenes cuyos nombres empiezan con el mismo sonido o con sonidos distintos. Los niños escuchan, comparan y agrupan.

CÓMO SE HACE

- 1 Elige cuatro o cinco objetos reales que los niños conozcan: mesa, mano, mono, sapo, luna.
- 2 Nombra cada uno despacio, alargando el primer sonido: «mmmesa».
- 3 Pregunta cuáles «empiezan igual» y pídeles agruparlos en dos bandejas.
- 4 Deja que un niño sea el detective y proponga un objeto nuevo para cada grupo.

QUÉ OBSERVAR

- ✓ ¿Compara los sonidos o se guía por el significado (junta «mesa» con «silla»)?
- ✓ ¿Puede decir el sonido inicial por separado?
- ✓ ¿Propone palabras nuevas que empiezan igual?

EN INICIAL

Trabaja con sílabas y rimas antes que con sonidos sueltos, y siempre con objetos que se puedan tocar.

EN 1.º EGB

Pasa al sonido final y al sonido del medio, y relaciona cada sonido con la letra que lo representa.

TEN PRESENTE

Es un juego de oído: se hace sin letras a la vista. La relación con la letra llega después.

02 Historias que se *ordenan*

FORTALECE

Lenguaje oral, secuenciación y comprensión narrativa

Presenta tres ilustraciones de una historia. Los niños las organizan y narran lo que ocurre.

CÓMO SE HACE

- 1 Muestra las tres imágenes desordenadas y deja que las miren sin hablar.
- 2 Pide que las ordenen y cuenten la historia con sus palabras.
- 3 Pregunta por las uniones: «¿qué pasó primero?», «¿y por qué?», «¿qué pasará después?».
- 4 Cambia el orden a propósito y conversa sobre si la historia todavía tiene sentido.

QUÉ OBSERVAR

- ✓ ¿Usa palabras que ordenan el tiempo: primero, después, al final?
- ✓ ¿Explica causas o solo describe cada imagen por separado?
- ✓ ¿Sostiene el hilo de la historia de principio a fin?

EN INICIAL

Usa tres imágenes de rutinas conocidas: lavarse las manos, sembrar una semilla, preparar la lonchera.

EN 1.º EGB

Sube a cuatro o cinco imágenes y pide dictar la historia para que la escribas frente al grupo.

TEN PRESENTE

No hay un único orden correcto si el niño lo justifica: lo que importa es el relato que construye.

03 Lectura *dialogada*

FORTALECE

Comprensión oral, vocabulario e interpretación

Durante la lectura de un cuento, formula preguntas abiertas, explica el vocabulario nuevo y anima a los niños a relacionar la historia con lo que ya saben.

CÓMO SE HACE

- 1 Antes de leer, muestra la portada y pregunta de qué creen que trata.
- 2 Lee con pausas: detente en dos o tres momentos para preguntar «¿qué creen que pasará?».
- 3 Explica una o dos palabras nuevas con un gesto, un ejemplo o una imagen.
- 4 Al terminar, pregunta qué les recordó la historia y qué harían ellos.

QUÉ OBSERVAR

- ✓ ¿Anticipa lo que viene usando pistas del cuento?
- ✓ ¿Empieza a usar las palabras nuevas en días siguientes?
- ✓ ¿Relaciona la historia con su propia experiencia?

EN INICIAL

Cuentos breves y repetitivos, con el libro siempre a la vista para que sigan las imágenes.

EN 1.º EGB

Señala el título, el autor y la dirección de la lectura, y vuelve al texto para comprobar las respuestas.

TEN PRESENTE

Preguntar no es examinar. Dos o tres buenas preguntas valen más que interrumpir en cada página.

04 Del movimiento amplio al *trazo*

FORTALECE

Coordinación motora y control de los movimientos gráficos

Propón movimientos de brazos y manos sobre superficies verticales y horizontales, con trayectorias amplias que se reducen poco a poco.

CÓMO SE HACE

- 1 Empieza de pie: círculos y líneas grandes en el aire, con todo el brazo.
- 2 Pasa a una superficie vertical: pizarra, papel en la pared o una ventana con agua y brocha.
- 3 Lleva el mismo recorrido a la mesa, en un pliego de papel grande.
- 4 Reduce el tamaño solo cuando el movimiento ya es fluido.

QUÉ OBSERVAR

- ✓ ¿El movimiento nace del hombro, del codo o de la muñeca?
- ✓ ¿Mantiene la continuidad o levanta y retoma muchas veces?
- ✓ ¿Cómo sostiene el instrumento y cuánta fuerza aplica?

EN INICIAL

Prioriza el plano vertical y los instrumentos gruesos: brochas, esponjas, tizas, los propios dedos.

EN 1.º EGB

Lleva el recorrido al renglón amplio y acompáñalo con la dirección de las letras que están aprendiendo.

TEN PRESENTE

Prepara la mano para escribir, pero no enseña a leer: no reemplaza el trabajo con sonidos y letras.

05 Caminos que cuentan *historias*

FORTALECE

Direccionalidad, coordinación visomotora y continuidad del trazo

Los niños siguen recorridos rectos, curvos y quebrados con el dedo, el pincel o el marcador. Cada recorrido tiene un propósito narrativo.

CÓMO SE HACE

- 1 Presenta el problema: «el conejo tiene que llegar a su madriguera antes de que llueva».
- 2 Primero recorren el camino con el dedo, contando lo que pasa.
- 3 Después lo repiten con pincel, crayón o marcador.
- 4 Ajusta la dificultad: caminos más angostos, más curvas o más largos.

QUÉ OBSERVAR

- ¿Se mantiene dentro del camino sin detenerse?
- ¿Respetar la dirección, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo?
- ¿Anticipa las curvas o corrige cuando ya se salió?

EN INICIAL

Caminos anchos en el piso o en mesas de arena, para recorrer con el cuerpo o con juguetes.

EN 1.º EGB

Caminos que anticipan los movimientos de las letras: bucles, montañas, olas y líneas que bajan.

TEN PRESENTE

Sin historia vuelve a ser una ficha de líneas punteadas. El propósito es lo que la transforma.

06 Escribimos para *comunicar*

FORTALECE

Función comunicativa de la escritura, representación simbólica y producción gráfica

Propón elaborar listas de compras, invitaciones o mensajes con dibujos, marcas personales, letras conocidas y escritura emergente.

CÓMO SE HACE

- 1 Parte de una necesidad real: la lista para la ensalada de frutas, la invitación a otra sala.
- 2 Conversen qué quieren decir y a quién va dirigido.
- 3 Cada niño escribe «como sabe»: dibujos, marcas, letras de su nombre.
- 4 Pídele que te lea lo que escribió y anota debajo, con tu letra, lo que dijo.

QUÉ OBSERVAR

- ✓ ¿Diferencia dibujar de escribir?
- ✓ ¿Usa letras de su nombre o letras que conoce?
- ✓ ¿Lee su propio escrito señalando de izquierda a derecha?

EN INICIAL

Valida toda marca como escritura con intención. El nombre propio es el mejor punto de partida.

EN 1.º EGB

Compara su escritura con la convencional y busquen juntos qué sonidos ya están representados.

TEN PRESENTE

No se corrige como un dictado: se lee, se responde y se devuelve escrito de manera convencional.

La calidad no está en las *hojas* terminadas

Está en el propósito de la actividad, en la participación del niño, en su pertinencia para la edad y en lo que observas mientras ocurre.

PARA EQUIPOS DIRECTIVOS

Este taller, para todo tu equipo docente

Se dicta para instituciones completas, con diagnóstico previo y seguimiento en el aula. Escribe desde veronicaflores.me.

Dehaene, S., Cohen, L., Morais, J. y Kolinsky, R. (2015). Illiterate to literate. *Nature Reviews Neuroscience*, 16, 234-244. · Dehaene-Lambertz, G., Monzalvo, K. y Dehaene, S. (2018). The emergence of the visual word form. *PLOS Biology*, 16(3). · National Reading Panel (2000). *Teaching children to read*. NICHD.